

**T.C.**  
**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ**  
**Antalya Devlet Konservatuvarı**  
**Lisans Devresi Özel Yetenek Sınavı Yönergesi**

**BİRİNCİ BÖLÜM**

**Amaç ve Dayanak**

**MADDE 1 - (1)** 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 7'inci maddesine dayanılarak hazırlanan bu Yönergenin amacı, Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Lisans Devresi'ne alınacak öğrencilere uygulanacak sınavların işleyişi ile ilgili usul ve esasları düzenlemektir.

**Alınacak Öğrenci Sayıları**

**MADDE 2 - (1)** Lisans devresine alınacak öğrenci sayıları, Konservatuvar Kurulu'nun görüşü alınarak, Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından hazırlanır ve Senato kararı ile kesinleşir.

**Tanımlar**

**MADDE 3 - (1)** Bu yönergede geçen;

- a) Akademik Takvim: Bir eğitim-öğretim yılındaki özel yetenek sınavları, kayıt, kayıt yenileme, birinci ve ikinci dönem başlangıç ve bitiş tarihleri, resmi ve yarıyıl tatilleri ile ara ve final sınav tarihlerini belirten üniversite senatolarınca kabul edilen takvimi,
- b) Üniversite: Akdeniz Üniversitesi'ni,
- c) Senato: Akdeniz Üniversitesi Senatosu'nu,
- ç) Üniversite Yönetim Kurulu: Akdeniz Üniversitesi Yönetim Kurulu'nu,
- d) Rektörlük: Akdeniz Üniversitesi Rektörlüğü'nü,
- e) Rektör: Akdeniz Üniversitesi Rektörü'nü,
- f) Konservatuvar: Bünyesinde Yarı Zamanlı Müzik ve Bale İlköğretim Okulu, Tam Zamanlı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi ile Müzik, Sahne Sanatları ve Geleneksel Türk Müziği lisans programları bulunan Devlet Konservatuvarı'nı,
- g) Konservatuvar Kurulu: 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 20 inci maddesine göre oluşturulan Konservatuvar Kurulu'nu,
- ğ) Konservatuvar Yönetim Kurulu: 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 20 inci maddesine göre oluşturulan Yönetim Kurulu'nu,
- h) Konservatuvar Müdürü: Devlet Konservatuvarı Müdürü'nü,
- ı) Sınav Kurulu: Sınavların işleyiş ve uygulanmasından sorumlu kurulu;
- i) Sınav Uygulama Kurulları: Sınavda sorulacak soruları hazırlayan ve sınav jüri üyelerinden oluşan kurulları,
- j) Müzik Bölümü: Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar, Gitar ile Piyano Diploma Programlarından oluşan bölümü ifade eder.
- k) Sahne Sanatları Bölümü: Klasik Bale, Oyunculuk ile Şan Diploma Programları'nı yürüten bölümü ifade eder.
- l) Geleneksel Türk Müziği Bölümü: Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Diploma Programları'ndan oluşan bölümü, ifade eder.

### **Ön Kayıt Başvurusu İçin Gerekli Belgeler**

**MADDE 4 - (1)** Ön kayıt için, aday tarafından bizzat başvuru yapılması, Konservatuvardan temin edilecek matbu ön kayıt dilekçesinin doldurulması ve aşağıda belirtilen belgelerin eksiksiz teslim edilmesi şarttır.

- a) Adayın bitirdiği lise seviyesindeki bir okuldan aldığı diplomanın ya da yeni tarihli bitirme belgesinin aslı ve fotokopisi,
- b) Adaya ait T.C. nüfus cüzdanı veya T.C. kimlik kartı veya süresi geçerli pasaportun aslı ve fotokopisi,
- c) Adaya ait 2 (iki) adet yeni çekilmiş vesikalık fotoğraf,
- ç) Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarları Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri dışındaki liseleri bitiren adaylar için YKS sonuç belgesi

### **Başvuru ile İlgili Genel Koşullar**

**MADDE 5 - (1)** Adayların ön kayıt için başvurularını kendilerinin yapması gereklidir. Aracı ile ya da posta ile yapılan başvurular değerlendirmeye alınmaz. Ancak 18 yaşından küçük adayların ön kayıtları sırasında yanlarında velilerinin de bulunması zorunludur.

- (2) Belirtilen tarihler arasında kaydını yaptırmayan adaylar, başvuruda bulunmamış sayılır.
- (3) Yükseköğretim Kurumları Devlet Konservatuvarları Müzik ve Sahne Sanatları Liseleri dışındaki liseleri bitirenlerden YKS (Yükseköğretim Kurumları Sınavı) taban puanına denk veya daha yüksek puan almış olması koşulu aranır.
- (4) Klasik Bale Dipoloma Programı Özel Yetenek Sınavı için 22 yaşından gün almamış olma koşulu aranır.
- (5) Başvurusu kabul edilen adaylara "Sınav Giriş Belgesi" verilir.
- (6) Sınav giriş belgesi, öğrencinin kabul edildiği sınav için geçerlidir. Sınav giriş belgesi olmayan aday sınava alınmaz.
- (7) Aday kayıt formunda ve/veya istenen diğer belgelerde yanlış beyanda bulunanlar ve belgelerinde tahrifat yapanların, özel yetenek giriş sınavlarında başarılı olsalar dahi kayıtları yapılmaz. Gerçek dışı bilgi ve belgelere göre aday kaydı veya kesin kaydı yapılmış olduğu belirlenenlerin kayıtları silinir.

### **Başvuru ve Sınav Tarihi**

**MADDE 6 - (1)** Ön Kayıt ve Sınavlar: Antalya Devlet Konservatuarı Lisans Devresi Özel Yetenek Sınavları Başvuru ve Sınav Tarihleri, Üniversite Senatosu'nca kabul edilen Akademik takvime göre belirlenir. Başvuru ve sınav tarihleri en az 1 (bir) ay önce [konservatuvar.akdeniz.edu.tr](http://konservatuvar.akdeniz.edu.tr) adresinde ve basında duyurulur.

### **Başvuru Yeri**

**MADDE 7 - (1)** Başvurular, Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuarı Akdeniz Üniversitesi (Kampüs) Dumlupınar Bulvarı 07058 / ANTALYA adresine yapılır.

## İKİNCİ BÖLÜM

### Özel Yetenek Sınavı Sınav Üst Kurulu

**MADDE 8** - (1) Üniversite Yönetim Kurulu tarafından bir Rektör Yardımcısı başkanlığında Konservatuvar Müdürü'nün de yer aldığı 3 (üç) kişilik Sınav Üst Kurulu oluşturulur. Sınav Üst Kurulu sınavların sağlıklı yürütülmesinden birinci derecede sorumludur.

### Sınav Kurulu

**MADDE 9** - (1) Birim Yönetim Kurulu aynı zamanda özel yetenek sınavlarının işleyişinden ve yürütülmesinden sorumlu sınav kurulumdur. Bu kurul, Sınav Üst Kurulu'na karşı sorumludur.

### Sınav Uygulama Komisyonları (Sınav Alt Kurulları)

**MADDE 10** - (1) Sınav Uygulama Komisyonu/Komisyonları, Bölüm ve/veya Anasanat Dalı Başkanlıklarında kadrolu olarak görev yapan öğretim elemanları arasından, Konservatuvar Yönetim Kurulu tarafından belirlenecek, sınavın mahiyetine göre yeterli sayıda üyeden oluşur. Bu sayı en az üçtür.

(2) İlgili sanat dalında yeterli sayıda kadrolu öğretim elemanı bulunmaması halinde, başka bir Devlet üniversitesi ve/veya Devlete bağlı sanat kurumlarında halen görev yapmakta olan ve/veya bu kurumlardan emekli olan uzman/öğretim elemanı/sanatçılardan ve/veya Üniversitede sözleşmeli olarak görev yapan usta ve uzman öğreticilerden oluşturulur.

(3) Sınav uygulama komisyonları sınavın hemen öncesinde sınavda sorulacak soruları hazırlamakla ve her konu başlığı için verilebilecek toplam puanlamayı belirlemekle yükümlüdürler.

(4) Sınav Uygulama Komisyonları, Sınav Komisyonu'na karşı sorumludur.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### Sınav Aşamaları

**MADDE 11** - (1) Bölümler kendi özellikleri gereğince her yıl Bölüm Kurulunda alacakları karara göre tek, iki veya üç aşamalı sınav yapabilirler. Bu sınavlar ve eğitim-öğretim yılı içerisinde yapılan komisyonlu sınavlar kamera (ses ve görüntü) ile kayıt altına alınır.

### Sınavlarda Aranılan Şartlar

#### **MADDE 12-** (1) **Müzik Bölümü**

a) Piyano, Yaylı Çalgılar, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Diploma Programları'nda: Lisans Devresi Özel Yetenek Sınavları'nda, Piyano, Gitar, Keman, Viyola, Viyolonsel, Kontrbas, Obua, Flüt, Klarinet, Fagot, Korno, Trompet, Trombon Sanat Dalları için adaylar uygulamalı olarak sınava alınırlar. Adayın müzikal yeteneğini, algılamasını ve yatkınlığını ölçmeye yönelik sınavın yanı sıra adaylar, Antalya Devlet Konservatuvarı Lisans Devresi Özel Yetenek Müfredatlarında bulunan bir programı çalgı, işitme ve kuram alanında sergilemek zorundadır. Antalya Devlet Konservatuvarı Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi'ni bitiren öğrenciler işitme ve kuram sınavından muaf tutulurlar.

## Sınav Aşamaları

### a) 1. Aşama İşitme ve Kuram Sınavı:

#### Teori

Soru	Soru Sayısı	Puanlama
Verilen notaların üzerine ve altına istenen aralıkları yazmak (Katlanmış aralıklar dahil tüm aralıklar)	8 adet	8
İstlenen gamları yazmak (7 Bemol ve 7 Diyeze kadarki tüm Majör-Minör tonlar)	2 adet	4
Verilen notaların üstlerine 3 ve 4 sesli akorlar kurmak (Majör-Minör-Artık-Eksik ve Çevrimleri / M7-m7-D7)	8 adet	8
<b>Toplam 20 Puan</b>		

#### İşitme

Soru	Soru Sayısı	Puanlama
La içeren veya içermeyen tonaliteleri tanımlamak	5 adet	5
Çalınan aralıkları tanımlamak (Üç oktav içindeki tüm aralıklar)	5 adet	5
Çalınan 3 ve 4 sesli akorları tanımlamak (Majör-Minör-Artık-Eksik akorlar ve çevrimleri / M7-m7-D7)	6 adet	6
İstlenen gamları seslendirmek (Majör-minör-kromatik diziler / "na" hecesi veya nota isimleri ile)	2 adet	4
<b>Toplam 20 Puan</b>		

#### Dikte

Soru	Soru sayısı	Puanlama
Basit ölçüde (2/4'lük, 3/4'lük veya 4/4'lük) çalınan 8 ölçülük bir melodiyi yazmak	1 adet	15 Puan
<b>Toplam 15 Puan</b>		

## Anahtar Okuma

Soru	Soru sayısı	Puanlama
Sol, Fa, 3. çizgi ve 4. çizgi Do anahtarlarında yazılan notaları okumak	1 adet	10 Puan
<b>Toplam 10 Puan</b>		

### Örnek soru:

The example question shows five systems of musical notation. The first system is in treble clef with a tempo marking of quarter note = 48-60. The second system is also in treble clef. The third and fourth systems are in bass clef. The fifth system is in bass clef with a tempo marking of quarter note = 54-60. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

## Ritmik Okuma

Soru	Soru sayısı	Puanlama
Sol anahtarında yazılmış parçayı sürelerine uygun olarak okumak	1 adet	20 Puan
<b>Toplam 20 Puan</b>		

Örnek soru:

Tonal Deşifre

Soru	Soru Sayısı	Puanlama
Sol anahtarında yazılmış tonal bir ezgiyi perdelerine ve sürelerine uygun olarak okumak	1 adet	15 Puan
<b>Toplam 15 Puan</b>		

## Örnek soru:

Alexander Varlamov, "Snow Falls in the Street"



## b) 2. AŞAMA ÇALGI PERFORMANS SINAVI:

### PİYANO DİPLOMA PROGRAMI LİSANS DEVRESİ ÖZEL YETENEK SINAVI MÜFREDATLARI

#### PİYANO

- J.S.BACH Prelüd ve Füg.
- 1 KLASİK DÖNEMDEN SEÇİLMİŞ SONAT (tüm bölümleri ile)
- 1 VİRTÜÖZ ETÜT
- 1 ROMANTİK DÖNEM ESERİ
- 1 ÇAĞDAŞ DÖNEM ESERİ (empressionizm dönemi, XX y.y. veya bir Türk bestecisinden seçilmiş eser)

#### GİTAR

Sınava katılacak adaylar üç farklı dönemden toplam on beş dakikayı aşmayacak serbest bir program hazırlamalıdır. Eserler sütünlerden bölümler, sonat, varyasyon formunda eserler olabileceği gibi etütlerden de seçilebilir. Aşağıda sınav için seçilebilecek eser örnekleri verilmiştir. Adaylar Müzikal ve teknik düzeylerini sergileyebilecekleri kendilerine uygun zorluk derecesinde eserler seçmeli ve bunları sınavda seslendirmelidirler. Sınav için hazırlayacakları eserlere örnek olarak aşağıdaki listeden yararlanılabilir.

- Scarlatti, Domenico Sonata in A Major K.322, L.483
- Weiss, Sylvius Leopold
- Passacaille
- Fantasia
- J.S.Bach Dört lut suitinden bölümler
- Turina, Joaquin Soleares
- Tárrega, Francisco
- La Alborada
- Mazurca en sol
- Giuliani, Mauro Sonata, op. 15
- Follies de Espagne
- Villa-Lobos, Heitor Etüde No. 1 – 6 -11

- Villa-Lobos, Heitor Prelude no:1 - 3
- Pujol, Emilio El Abejorro
- Walton, William Bagatelle no.2

## ÜFLEMELİ VE VURMALI ÇALGILAR DİPLOMA PROGRAMI LİSANS DEVRESİ ÖZEL YETENEK SINAVI MÜFREDATLARI

### FLÜT

#### Gamlar

Bütün gamlar (üç oktav içinde, dizi, arpej ve kırık arpejleri ile çalınacak)

#### Etütler

Bir tanesi E.Köhler'den olmak üzere, aşağıdaki etüt kitaplarından seçilen farklı karakterde iki etüt çalınacaktır.

- E. Köhler Op.75
- Fürstenau 26 Übungen Op.107 Capricies
- Fürstenuau Capricies Op.80
- Andersen 24 Etüden Op.30
- Rafaele Galli 30 Esercizi Op.100

#### Sonatlar

Barok dönemden seçilen bir sonatın bir hızlı ve bir yavaş bölümü çalınacaktır. Aşağıdaki listede belirtilen konçertolardan bir tanesini tüm bölümleriyle çalmayı tercih eden adayın bu maddede de belirtildiği üzere sonat çalma zorunluluğu ortadan kalkar.

#### Konçertolar

Aşağıdaki listede belirtilen konçertolardan bir tanesi seçilerek tüm bölümleriyle çalınacaktır. Konçertonun 1. bölümünü çalmayı tercih eden aday yukarıda *Sonatlar* maddesinde belirtildiği üzere barok dönemde yazılmış bir sonattan bir hızlı, bir yavaş bölüm de çalmalıdır.

- Gretry Konçerto Do Majör
- Boucherini Konçerto Re Majör
- Vivaldi Konçertolardan biri
- Stamitz Konçerto Sol Majör
- Quantz Konçerto Sol Majör
- Haydn Konçerto Re Majör
- Rosetti Konçerto Sol Majör

#### Deşifre

Öğrenci, sınavda kurulun belirlediği orkestra sololarından sorulan bir tane soloyu deşifre eder.



## **OBUA**

### Deşifre

Öğrenci, sınavda kurulun belirlediği orkestra sololarından sorulan bir tane soloyu deşifre eder.

### Gamlar

Bütün gamlar arasından jürinin seçeceği bir Majör ve minör gam arpejleriyle birlikte çalınır.

### Etütler

Aşağıdaki etüt kitaplarından seçilecek farklı karakterde iki etüt çalınacaktır.

- Luft 24 Etüdes
- Ferling Pierlot 144 Preludes and Etudes Chaier 2
- Singer Metodo Teorico-Pratico Parte IV-V
- C.Besozzi 28 Etudes

### Sonatlar

Barok dönemden seçilen bir sonatın bir hızlı ve bir yavaş bölümü çalınacaktır. Aşağıdaki listede belirtilen konçertolardan bir tanesini tüm bölümleriyle çalmayı tercih eden adayın bu maddede de belirtildiği üzere sonat çalma zorunluluğu ortadan kalkar.

### Konçertolar

Aşağıdaki listede belirtilen konçertolardan bir tanesi seçilerek tüm bölümleriyle çalınacaktır. Konçertonun 1. bölümünü çalmayı tercih eden aday yukarıda *Sonatlar* maddesinde belirtildiği üzere, barok dönemde yazılmış bir sonattan bir hızlı, bir yavaş bölüm de çalmalıdır.

- J.Rietz Konzert piece
- Haydn Konçerto
- Klughard Konçerto
- Krommer Konçerto
- G.F.Handel Konçerto No.3
- J.S.Bach Konçerto Fa Majör
- A.Vivaldi Konçerto re minör
- V.Bellini Konçerto
- A.Rosetti Konçerto Fa Majör

## **KLARNET**

### Gamlar

Bütün gamlar, arpejler ve tiersler

### Etütler

Aşağıdaki etüt kitaplarından seçilen birer etüt çalınacaktır.

- A.Périer Trente etudes
- A.Périer Vingt-deux etudes modernes

### Sonatlar

Aşağıdaki listede belirtilen sonatlardan bir tanesinin bir hızlı ve bir yavaş bölümü çalınacaktır.

Aşağıdaki listede belirtilen konçertolardan bir tanesini tüm bölümleriyle çalmayı tercih eden adayın bu maddede belirtilen üzere sonat çalma zorunluluğu ortadan kalkar.

- F.Poulenc Sonat
- C. Saint-Saens Klarinet Sonatı

### Konçertolar

Aşağıdaki listede belirtilen konçerto tüm bölümleriyle çalınacaktır.

Konçertonun 1. bölümünü çalmayı tercih eden aday yukarıda *Sonatlar* maddesinde belirtildiği üzere bir sonattan bir hızlı, bir yavaş bölüm de çalmalıdır.

- C.M. von Weber Klarinet Konçertosu No.1  
1. Bölüm

## **FAGOT**

### GAMLAR

- Jürinin seçeceği bir majör ve bir minör gam, arpej ve tiersleriyle birlikte çalınacaktır.

### ETÜTLER

- 1 Konser etüdü

- 1 Teknik Etüd

### KONÇERTOLAR

- Weber Fa Majör Konçerto

### SONATLAR

- Paul HINDEMITH Sonat

(Lisans devresine giriş sınavında sonat hariç diğer eserler ezbere çalınır)

## **KORNO**

### Gamlar

- Bir gam ve arpej - major ve minör 7 arıza kadar gamlardan detache, staccato, legato 2 veya 3 oktav orta hızında (dörtlük cca.120)

## Etütler

Zorunlu etütle birlikte aşağıdaki etüt kitaplarından seçilen bir etüt çalınacaktır.

- Maxim Alphonse- 200 Etudes pour Cor Book 3: Etütler nr. 2,6,12,16
- V.Buyanovsky- İzbrannye etudi Volume I: Etütler nr.17,21,23,24,28

Zorunlu Etüt:

Maxime Alphonse 200 Etudes pour Cor Book 4 Etüt No.9 Teması ve variationlar 2 ve 4

## Sonatlar

Aşağıdaki listede belirtilen sonatlardan bir tanesinin bir hızlı ve bir yavaş bölümü çalınacaktır.

Aşağıdaki listede belirtilen konçertolardan bir tanesini tüm bölümleriyle çalmayı tercih eden adayın bu maddede belirtiltiği üzere sonat çalma zorunluluğu ortadan kalkar.

- L.v.Beethoven Horn Sonata in F major, Op. 17
- Jean Baptiste Loellet Sonate in Si bemol Majör

## Konçertolar

Aşağıdaki listede belirtilen konçerto tüm bölümleriyle çalınacaktır.

Konçertonun 1. bölümünü çalmayı tercih eden aday yukarıda *Sonatlar* maddesinde belirtildiği üzere bir sonattan bir hızlı, bir yavaş bölüm de çalmalıdır.

- W.A.Mozart Horn Concerto No. 3 in E-flat major, K. 447

## Deşifre

Öğrenci, sınavda kurulun belirlediği orkestra sololarından sorulan bir tane soloyu deşifre eder.

## **TROMPET**

### Gamlar

- 7 diyezli ve 7 bemollüye kadar olan gamlardan bir tanesi komisyon tarafından seçilecektir.
- Gam ve arpejler detaché, staccato ve legato olarak çalınacaktır.

### Etütler

Zorunlu etütle birlikte aşağıdaki etütlerden bir etüt çalınacaktır

- Arban Karakteristik Etüdler : No 1-2-3

Zorunlu etüt:

- Oskar Böhme 24 Melodische Übungen, Op.20 : No1

### Piyano eşlikli eser

Aşağıdaki listeden bir eser çalınacaktır.

- George Enescu: Légende
- Henry Challan : C trompet için Variasyon
- A.Arutyunyan: Aria et Scherzo
- Vincent Bach: Hungarian Melodies for trumpet and piano

### Konçerto

Aşağıdaki konçertolardan iki bölüm çalınacaktır.

- Jiri Neruda - Trompet Koncertosu Mib majör
- Alexander Arutiunian : Trompet Koncertosu La major

Yukarıdaki listede belirtilen konçertolardan birini tüm bölümleriyle çalmayı tercih eden adayların piyano eşlikli eser çalma zorunluluğu ortadan kalkar.

## **TROMBON**

### Etütler

Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı 12. sınıf müfredatından seçilmiş, biri bağlı biri dilli olmak üzere iki etüt

### Sonatlar

Aşağıdaki listede belirtilen sonatlardan (veya eşdeğer) bir tanesinin bir hızlı ve bir yavaş bölümü çalınacaktır.

Aşağıdaki listede belirtilen konçertolardan bir tanesini tüm bölümleriyle çalmayı tercih eden adayın bu maddede de belirtildiği üzere sonat çalma zorunluluğu ortadan kalkar.

- A.Vivaldi Sonatlardan biri
- B.Marcello Sonatlardan biri

### Konçerto

Aşağıdaki listede belirtilen konçerto (veya eşdeğer) tüm bölümleriyle çalınacaktır.

Konçertonun 1. bölümünü çalmayı tercih eden aday yukarıda *Sonatlar* maddesinde belirtildiği üzere bir sonattan bir hızlı, bir yavaş bölüm de çalmalıdır.

- Ernst Sachse Concertino for Trombone

## **YAYLI ÇALGILAR DİPLOMA PROGRAMI LİSANS DEVRESİ ÖZEL YETENEK SINAVI MÜFREDATLARI**

### **KEMAN**

#### **4 OKTAV GAMLAR:**

Sol majör,sol minör

La majör,la minör

**Etütler:** Dont 24 Etüt Op.35

Fiorillo 36 Etüt

Campagnoli 20 Etüt

Kreutzer 42 Etüt

Rode 24 Kapris

J.S.Bach Solo sonat ve partitalardan 2 bölüm

**Sonatlar:**

J.S.Bach Keman ve Klavsen için Sonatlar BWV 1014-1019  
Beethoven Sonatlar No. 1-5  
Haydn Sonat Op.70  
Mozart Sonatlar K.454,481,526 ve 547  
Faure Sonat Mi minör

**Konçertolar:**

Haydn Konçerto Do majör  
Kabalevski Konçerto Op.48  
Mozart Konçerto No. 3 Sol Majör  
Mozart Konçerto No.4 Re majör  
Spohr Konçerto No.8 la minor Op.47  
Viotti Konçertolar No. 22,23  
Wieniawski Konçerto No. 2 re minör

**Piyano Eşlikli Parçalar:**

Dvorak Valsler La majör/Re majör Op.54  
Kreisler Praeludium ve Allegro  
Kreisler Caprice Viennois  
Mozart Rondo K 373  
Sarasate Romanza Andalusia Op.22 No.1  
Sarasate Habanera Op.21 No.2  
Bartok Romen Dansları  
Schubert L'abeille  
Vitali Chaccone

Çalınan eserlerin ezber zorunluluğu vardır. Eserler en az lise 4 müfredatından seçilmeli.

**VİYOLA**

\*Bir 3 oktav gam, arpejler ve çift sesli gamlar (3lü, 6lı ve oktav) (aşağıdaki gamlardan seçilecek.)

Do majör – Do minör  
Re majör – Re minör

Mi bemol majör – Mi bemol minör  
Mi majör – Mi minör  
Fa majör – Fa minör

\*1 etüt (tek veya çiftsesli) (aşağıdaki kitaplardan seçilecek.)

P.Rode  
J.Dont  
R.Kreutzer  
J.Palachko

B.Campagnoli  
A.Hofmeister

\* Bir konçertonun 1. veya 2. ve 3. Bölümleri  
G.David  
C.Forsyth  
A.Hoffmeister  
C.Stamitz

\*Bir piyanolu parça veya bir bölüm sonat  
Schumann Marchenbilder  
Marin Marais- French Dans  
Hummel Fantezi  
M. Glinka Sonat  
C. Dittersdorf Sonat  
J.N. Hummel Sonat  
A. Dvorak Sonatine  
H. Vieuxtemps Sonat  
H. Grabner Sonat  
L.van Beethoven “İlkbahar” Sonati

\* 2 bölüm solo eser  
J. S. Bach Viyolonsel Suitleri BWV 1007-1012

Çalınan eserlerin ezber zorunluluğu vardır.Eserler en az lise 4 müfredatından seçilmeli.

## **VİYOLONSEL**

Gamlar arpej ve çevrimleri, çift sesli gamlar(üçlü,altılı ve oktav)

Re Mjör-Si minör  
La Majör-Fa diyez minör  
Fa Majör-Re Minör  
Sib Majör-sol min.

### **Etütler**

Aşağıda ki etüt kitaplarından seçilecek biri tek biri çift sesli etüt çalınacaktır.  
J. Dotzauer 62 selected studies for violoncello 1.Kitap ve 2.Kitap.  
S.Lee op.31 Forty Melodic and Progressive Etudes  
Y.Dotzauer ,No:69  
F.Grutzmacher ,op.38,No:9  
D.Popper op.73  
A.Piatti op.25

2 Bölüm solo eser

J.S.Bach No1,2 ya da 3.solo süitlerdenseçilen 2 bölüm çalınacak.

## **Konçerto** (Birinci veya ikinci, üçüncü bölümleri)

C.Saint Saens la min. Viyolonsel Konçertosu  
J.Haydn Do Majör viyolonsel Konçertosu  
C.Davidov 4.veya 5.viyolonsel konçertoları  
G.Goltermann viyolonsel Konçertosu

## **Sonat ve Piyanolu Parça**

Lise 4 müfredatından seçilecek bir piyanolu parça veya bir bölüm sonat.

J.S.Bach viyolonsel sonatları  
L.v.Beethoven 1.ve 2.viyolonsel piyano sonatları  
L.Boccherini 6.Sonat  
C.Saint Saens viyolonsel piyano sonatı

Çalınan eserlerin ezber zorunluluğu vardır. Eserler en az lise 4 müfredatından seçilmeli.  
Çalınan eserlerin ezber zorunluluğu vardır.

## **KONTRBAS**

1 Gam ve Arpejler ( Do maj. veya Sol maj. veya Re maj. veya La maj. 3 oktav )  
Storch - Hrabe 57 Studies kitabından 10-57 arasında herhangi 1 etüd  
R. Kreutzer 18 Studies kitabından 1 etüd

**Piyano Eşlikli Parça:** Bottesini Elegia veya Koussevitzky Chanson Triste veya Valse Minyatür

**Sonat :** Marcello veya Eccles Bir hızlı bir yavaş bölüm

**Konçerto :** Dittersdorf veya Dragonetti 1. veya 2 ve 3. Bölümler

## **( 2 ) Sahne Sanatları Bölümü**

a) Klasik Bale Diploma Programı'nda:

1)Klasik Bale: Adaylar, bar, orta, zıplama, erkekler için grand zıplama ve bayanlar için point (parmak ucu) kombinasyonlarından oluşan bir Klasik Bale dersini sınav komisyonu önünde sergilemek zorundadır. Adaydan teknik becerilerini göstermesi istenir. Vücut esnekliği, baleye uygunluğu ve hareketlerin teknik özellikleri doğruluk düzeyi açısından değerlendirilir.

2) Repertuvar: Adaylar, Bale Anasanat Dalınca belirlenen Klasik Bale eserlerinin Repertuvarları arasından seçtikleri 2 (iki) varyasyonu sınav komisyonu önünde sergilemek zorundadır. Adaylar bu aşamada canlandırdığı karakteri yansıtabilme, müzik ile uyumlu dans edebilme ve teknik yeterlilik açısından değerlendirilir.

3)Mülakat: Adayın Bale ve Bale tarihiyle ilgili bilgi düzeyi ölçülür, komisyon tarafından seçilmiş bir müzik eşliğinde doğaçlama dans etmesi ve adaya verilecek bir konuyu mimik yoluyla canlandırması istenir.

4)Sınav uygulama kurullarında 1 (bir) adet Ortopedi dalında uzman hekim bulundurma zorunluluğu vardır. Ortopedi uzmanı adayın fiziksel olarak uygunluğunu değerlendirmek amacıyla sınav uygulama kurulunda yer alır. Uzman hekimin, adayın bale yapmaya fiziksel olarak uygun olmadığı yönünde görüş bildirmesi durumunda adayın sınavı, notları göz

önünde bulundurulmaksızın geçersiz sayılır. Ortopedi uzmanının değerlendirmesi yetenek sınavı not ortalamasının dışında tutulur.

b) Opera ve Şan Diploma Programı'nda:

Adayların ses rengini ve kalitesini ölçmek için ihtiyaç duyulduğu kadar ses egzersizi yaptırılır; müzikal yeteneğini ve algılamasını ölçmeye yönelik kulak sınavı yapılır. Hazırlanmış oldukları iki arie-antiche, lied veya bunlara eşdeğer parçalar dinlenir.

Ayrıca adaylardan komisyon tarafından verilecek bir konuyu doğaçlama ve mimik yoluyla canlandırmaları istenir.

c) Oyunculuk Diploma Programı'nda: Oyunculuk Programı özel yetenek sınavı için adayların farklı türlerde seçilmiş üç parça (tirat) ve bir şiir hazırlamaları gerekmektedir.

Bunların haricinde aşağıda belirtilen sıra düzeniyle kendilerinden doğaçlama, dans hareket, diksiyon, ses ve ritim algısı gibi alanlarda beceri ve potansiyellerini ölçmeye yönelik çalışmalar istenecektir.

Oyunculuk Diploma Programı özel yetenek sınavı üç aşamadan oluşur.

Birinci aşamada adayların hazırladığı parçalardan (tiratlardan) en az biri oyunculuk becerisi bakımından değerlendirmeye tabi tutulur.

Sınavın ikinci aşaması üç ayrı komisyon tarafından yürütülen üç bölümden oluşur. Birinci bölümde adayın ses ve ritim algısı, ikinci bölümde hareket ve dans becerisi, üçüncü bölümde ise hazırlamaları zorunlu olan parçalardan daha önce görülmemiş olanlar (ihtiyaç halinde görülmüş olanlar yeniden) görülerek oyunculuk yönünden değerlendirmeye tabii tutulur.

Bu aşamanın her bir bölümünde ortaya çıkan başarı puanı aşama sonucunda ortaya çıkacak başarı puanını şu şekilde belirler: Birinci bölüm (Ses ve ritim algısı sınavı): % 20 + İkinci bölüm (Hareket ve dans becerisi): % 20 + Oyunculuk sınavı: % 60 = İkinci aşama başarı puanı.

Sınavın üçüncü aşaması oyunculuk sınavı komisyonunun yürüttüğü iki bölümden oluşur. Birinci bölümde adaylar toplu doğaçlama sınavına, ikinci bölümde ise mülakat ve - ihtiyaç duyulması halinde parçaları (tiratları ve şiiri) bir kez daha izlenerek- yeniden oyunculuk sınavına tabii tutulur. Bu bölümün değerlendirmesi ise komisyon tarafından tek bir puanla yapılır. Verilen puanların ortalaması adayın kesin kabulüne esas teşkil edecek başarı notunu oluşturur.

### **(3) Geleneksel Türk Müziği Bölümü**

Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Diploma Programı'nda; Adayların Lisans Devresi Özel Yetenek Sınavları'na müracaat edebilmesi için; eğitimini, icrasını ve araştırmasını engelleyecek ölçüde bedensel özrü, kalıcı bir ses bozukluğu ve konuşma kusurları bulunmamalıdır.

İki aşamada yapılacak olan Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği Diploma Programı Sınavları'nda adaylar bireysel olarak sınava alınacaklardır. Sınav Duyuş ve İcra değerlendirilmesi adı altında uygulamalı olarak yapılacaktır.

1) Duyuş Sınavı:

Duyuş sınavında adaydan, Piyano ile verilecek olan sesleri tekrarlaması, ezgi tekrarında ise Piyano, Bağlama(THM) ve Kanun(TSM) sazıyla verilecek tonal ve modal ezginin tekrarlanması istenecektir. Bu sınavda:



- a) 5 tek ses, 4 iki ses, 4 üç ses ve 2 dört ses,
- b) Türk Müziği ayak-makamlarından seçilerek oluşturulan 2 farklı ezgi,
- c) 2 adet ritim cümlesi sorulacaktır.

## 2) İcra Sınavı:

Türk Halk Müziği Çalgıcılığı ve Türk Sanat Müziği Çalgıcılığı Sanat Dalı'na başvuracak adaylar, Türk Sanat Müziği Çalgıları'ndan; (Ney, Kemeçe, Kanun, Ud), Türk Halk Müziği Çalgıları'ndan (Bağlama, Kaval, Kabak Kemane) çalgılarını seçebileceklerdir.

Adaylar belirtilen enstrümanlar haricinde başka enstrümanları çalarak da sınava katılabilirler.

Adaylar, sınavda Türk Sanat Müziği veya Türk Halk Müziği Formları'ndan biri sözlü, biri de saz eseri olmak koşuluyla hazırladığı iki eseri çalmalıdır.

Adaylar sınava katıldıkları enstrümanlardan başarılı olmaları halinde, sınav komisyonu tarafından fiziksel uygunluklarına göre değerlendirilerek, yukarıda belirtilen bölümde eğitimi verilen çalgılara kabul edileceklerdir.

İcra edilecek eserlerin notaları **3 nüsha** olarak Sınav Komisyonu'na sunulacaktır.

### Asil ve Yedek Aday Kayıtları

**MADDE 13 - (1)** Sınav sonuçları aday kayıt sırasına göre sıralanır, **başarı notu 100 üzerinden 70 puandır. 70 ve üzeri puan alan adaylar kontenjan ve puan sıralamasına göre kayıt yaptırmaya hak kazanır.** Kontenjan sayısının tamamlanamadığı hallerde 70 puan barajını aşan yedek adaylar sırası ile kayıt yaptırabilirler. 70 puanın altında not alan adaylar kontenjan açığı bulursa bile değerlendirmeye alınmazlar.

### Diğer Kurallar

**MADDE 14 – (1)** Sınavların yapılış biçimi ve sınavla ilgili gerekli görülen açıklamalar, sınav tarihi, Sınav Uygulama Kılavuzu ile birlikte kamuya duyurulur.

### Sınav Sonucuna İtiraz

**MADDE 15 - (1)** Sınav sonuçlarına itiraza ilişkin dilekçeler, sonuçların duyurulduğu günü izleyen ilk iş günü çalışma saati bitimine kadar Konservatuvar Müdürlüğü'ne verilir. Dilekçe ilgili komisyonlarda değerlendirilir. Komisyon kararı kesindir.

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### Kesin Kayıtta İstenen Belgeler

**MADDE 16 - (1)** Kesin kayıt için, aday tarafından bizzat başvuru yapılması, Konservatuvardan temin edilecek matbu kesin kayıt dilekçesinin doldurulması ve aşağıda belirtilen belgelerin eksiksiz teslim edilmesi şarttır.

- a) Adaya ait T.C. nüfus cüzdanı veya T.C. kimlik kartı veya süresi geçerli pasaportun aslı ve fotokopisi,
- b) Adayın Lise Diplomasının ya da yeni tarihli bitirme belgesinin aslı,
- c) Adayın bitirdiği okulundan alınan disiplin cezası almadığını gösteren belge,
- ç) Adli Sicil Kaydı,
- d) Adaya ait 6 (altı) adet yeni çekilmiş vesikalık fotoğraf,
- e) Adaya ait İkametgâh Belgesi,
- f) Adayın başvurduğu alanla ilgili sağlık yönünden elverişli olduğunu gösterir sağlık kurulu raporu

### **Çalgı Temini**

**MADDE 17** – (1) Kesin kayıt hakkı kazanan öğrenciler çalgılarını öncelikle kendileri temin etmek durumundadırlar. Konservatuvarın sahip olduğu çalgı sayısı yeterli olduğu takdirde ihtiyacı olan öğrencilere Konservatuvar Yönetim Kurulu‘ nun belirlediği süre kadar çalgı temini yapılır.

### **Bildirim**

**MADDE 18** – (1) Her çeşit bildirim, öğrencinin Antalya Devlet Konservatuvarı’na ön kayıta belirttiği adrese bir yazıyla ya da Konservatuvarın duyuru tahtasında yapılır.

### **Yürürlükten Kaldırılan Hükümler**

**MADDE 19** - (1) Bu Yönergenin yürürlüğe girdiği tarih itibarıyla, 22/05/2013 tarih ve 10/85sayılı Senato Kararı ile kabul edilen Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Lisans Devresi Özel Yetenek Sınavı Yönergesi yürürlükten kaldırılmıştır.

### **Yürürlük**

**MADDE 20-** (1) Bu Yönerge, Akdeniz Üniversitesi Senatosu’nca kabul edildiği tarihte yürürlüğe girer.

### **Yürütme**

**MADDE 21-** (1) Bu Yönergeyi Antalya Devlet Konservatuvarı Müdürü yürütür.